

BRAVE
FILMS

BARÃO
DE MAUA
CENTRO UNIVERSITÁRIO

SELEÇÃO OFICIAL
SESSÃO PIPOCA
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE MAUA
22º ED. LAD

ADRIANE YONEDA - DIRETORA DE ARTE | ANNA LAURA BUENO - PRODUTORA EXECUTIVA
BEATRIZ LANE - DIRETORA DE FOTOGRAFIA | ELISA MACHADO - PÓS PRODUÇÃO
RAFAELA CORATO - DIRETORA | VITOR DIAS - CAPTAÇÃO

LINHAS CRUZADAS

BRAVE
F I L M S



Sinopse

Na madrugada em uma delegacia, Fernanda recebe uma chamada desesperadora. A emergência é de Laura, uma mulher que está sofrendo agressões de seu marido, onde no decorrer dessa trama, tentam juntas achar uma saída para este conflito.

Público-Alvo

O curta visa atingir um público diversificado, abrangendo adultos de 18 a 50 anos, que estão em diferentes estágios de seus relacionamentos, desde os primeiros encontros até relacionamentos mais estabelecidos. É fundamental que o curta se dirija a todos os gêneros, evidenciando que a violência doméstica pode afetar qualquer pessoa, independentemente de sua identidade de gênero. Os principais objetivos ao atingir esse público são: conscientizar sobre os sinais da violência doméstica e suas consequências, cultivar empatia através de histórias reais e impactantes, e incentivar a ação, motivando os espectadores a se engajar em iniciativas de apoio a vítimas e a buscar recursos de ajuda.

Ficha técnica

Título:

Linhas Cruzadas

Categorias:

Curta-metragem

Gênero:

Suspense

Duração:

8 minutos

Ano de produção:

2024

Local:

Ribeirão Preto

Formato original:

Canon: Digital/ 50mm

Sony: Digital/ 35 -105

COR/ Perfil de cor

16x9

Full Hd

Classificação indicativa:

16

Sinopse:

Na madrugada em uma delegacia, Fernanda recebe uma chamada desesperadora. A emergência é de Laura, uma mulher que está sofrendo agressões de seu marido, onde no decorrer dessa trama, tentam juntas achar uma saída para este conflito.

DIREÇÃO

Direção: Rafaela Corato

Assistência de direção: Anna Laura Bueno

PRODUÇÃO

Produção executiva: Anna Laura Bueno

FOTOGRAFIA

Direção de fotografia: Beatriz Lane

Assistência de fotografia: Adriane Yoneda

Câmera: Vitor Furlan

Assistência de câmera: Elisa Machado

Fotografia de cena: Anna Laura Bueno

Fotografia adicional: Anna Laura Bueno

SOM

Captação de som: Elisa Machado

Boom: Anna Laura Bueno

MONTAGEM

Montagem/ Edição: Elisa Machado

Computação Gráfica: Elisa Machado

Efeitos Visuais: Elisa Machado

DIREÇÃO DE ARTE

Diretor(a) de Arte: Beatriz Lane

Figurinos: Anna Laura Bueno

Cenografia: Adriane Yoneda

Maquiagem: Anna Laura Bueno

MÚSICA

Música de: Envato

Trilha sonora original: Envato

IDENTIDADES/ ELENCO:

Elenco:

Trote 1: Arthur Theodoro

Trote 2: Rhuan Furlan Seixas

Laura Avelar: Anna Laura Bueno

Fernanda (Policial): Clara Castilho

Agressor: Francisco Moro

Depoimento da Diretora

A produção do curta-metragem *Linhas Cruzadas* é de grande graticação para mim. É um trabalho extremamente pensado com os maiores detalhes para atrair e surpreender o público e os conscientizar de um problema real dentro da sociedade e que, infelizmente, esta longe de acabar. A ideia inicial do roteiro se deu quando apresentei a ideia de fazer algo para incomodar o público, mexer com sua criatividade e utilizar do som como mecanismo principal da imaginação. Obtive uma grande inspiração do filme *O Culpado* pela narrativa que prende o espectador mesmo com cenas no mesmo ambiente durante a maior parte do filme. Com a ajuda do orientador do Projeto Integrador, o dialogo principal foi o primeiro a ser desenvolvido, ja que é ele quem irá prender o público no curta-metragem. Alimentamos a narrativa com dialogos secundarios e cenas pra construção do cenário.

Gravamos o curta em uma semana, usando dois dias de locação na faculdade Barão de Maua. Alugamos alguns equipamentos da propria instituição e contamos com equipamentos pessoais dos membros da equipe também. No primeiro dia de gravação, fizemos as primeiras cenas e trabalhamos com a atriz sua forte expressão e dialogos iniciais da narrativa para que a mesma entendesse o que o roteiro queria passar para o público. Tivemos que tirar fotos do cenário, figurino e posicionamento das câmeras para poder voltar no segundo dia de gravação e colocar todas os objetos de cena em seus respectivos lugares, figurantes e o figurino para dar continuidade de cena. Neste segundo dia, focamos em gravar planos detalhes e no drama do curta, o dialogo principal e cenas para encrementar a narrativa. O áudio do curta foi captado pelo Boom e pelo microfone de lapela, para que pudessemos contar com dois mecanismos de áudio caso algum desse problema. Os dialogos da vítima, agressor e trotes foram gravados no estudio de áudio em dias separados das gravações.

Pude contar com uma equipe dedicada e criativa para que juntos, pudessemos agregar a história, roteiro, cenário e escolha dos atores. Nosso foco principal é usar o som para assustar de forma positiva, com um final incerto do que aconteceu com a personagem e a utilizando a imaginação do telespectador para desenvolver a narrativa.

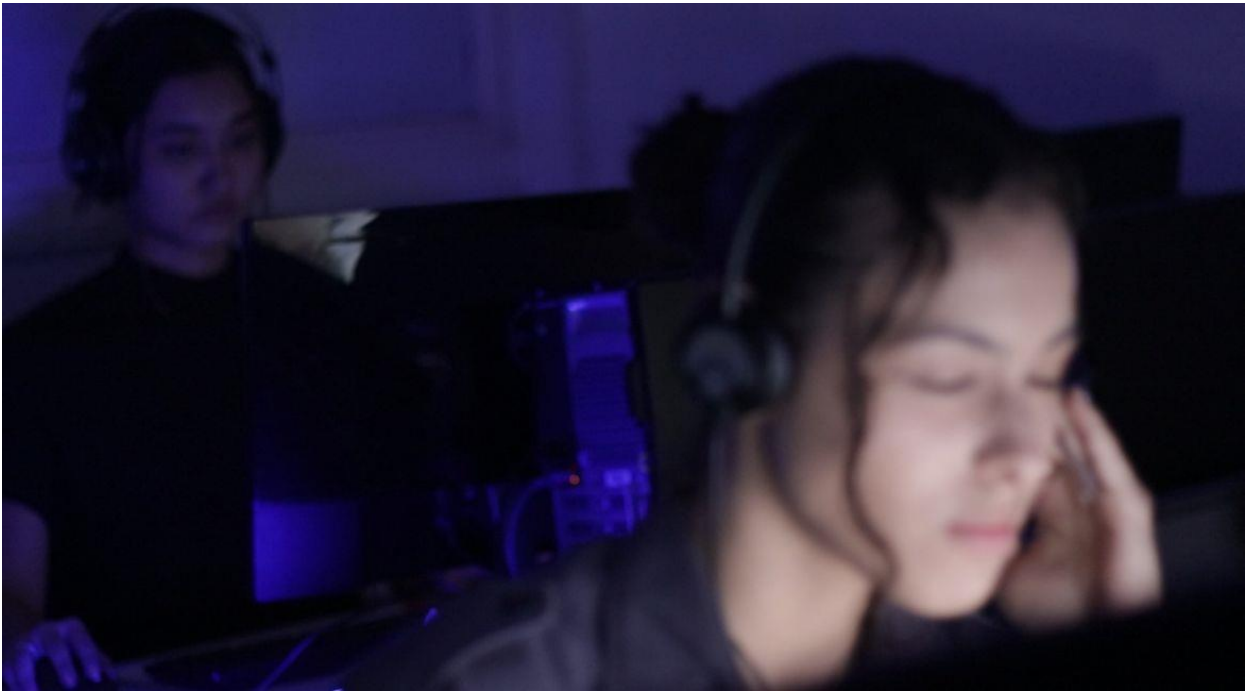
Estou ansiosa para a estreia na Sessão Pipoca, na Barão de Maua e poder compartilhar com o mundo este projeto que elaboramos com tanto carinho e entrega.



Filmografia da Diretora

Rafaela Corato

- O Sonho da Alma (2023) Curta-metragem
- Te Espero (2023) Curta-metragem
- Linhas Cruzadas (2024) Curta-metragem



Filmografia do Elenco

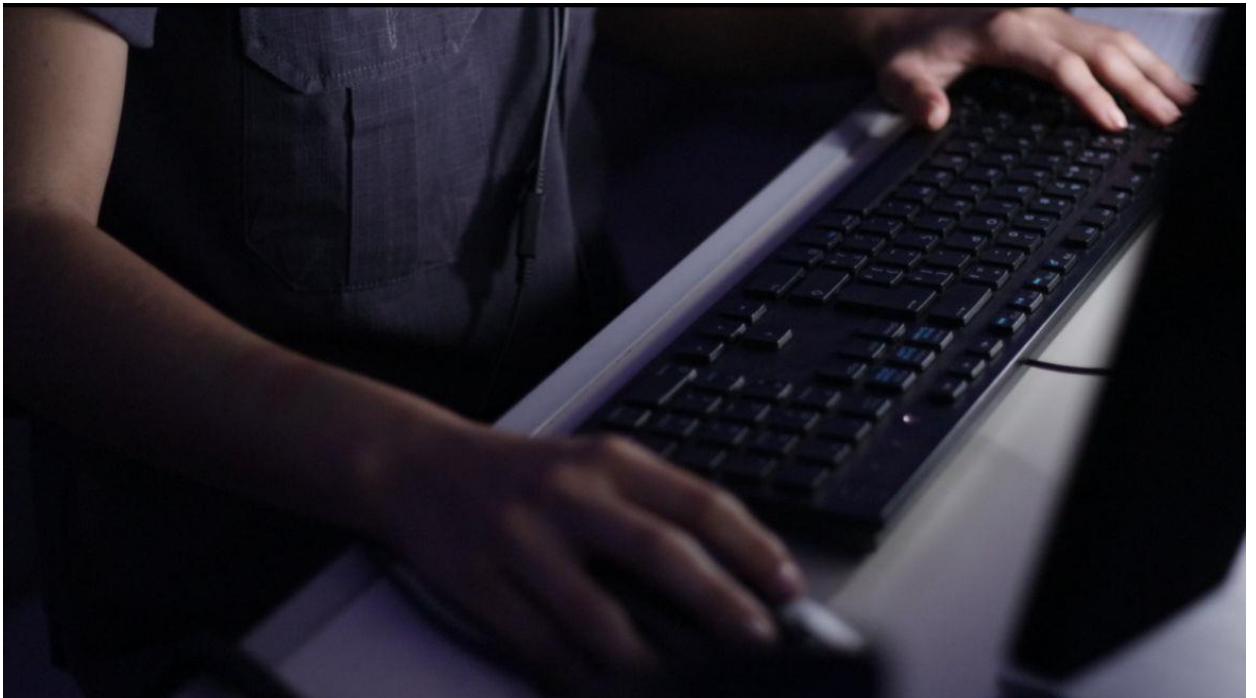
Clara Castilho:

- Comercial 'BYD Song Plus'
- Comercial Internacional Xolair Remédios
- Curta Metragem "Nunca foi sempre assim"
- Participações em série como 'Sintonia' e 'As Fives'

Anna Laura Bueno:

- O Sonho da Alma (2023) Curta-metragem
- Te Espero (2024) Curta-metragem

Fotos Still







Fotos Making Off

