

PROJETO FORMANDO LEITORES

GUIA PRÁTICO PARA
PROFESSORES



APRESENTAÇÃO

O projeto *Formando Leitores: Guia Prático para Professores* nasce do desejo de aproximar os estudantes da leitura de forma significativa, criativa e acolhedora. Pensado no contexto da disciplina Extensão Universitária I, dos cursos de Pedagogia e Letras, este guia reúne propostas desenvolvidas por alunos(as) sob a supervisão da Prof^a. Dr^a. Flávia Furlan Granato, com foco na valorização da leitura como prática social e transformadora.

Com base na preocupação crescente com os baixos índices de leitura no Brasil e na necessidade de promover experiências mais atrativas em sala de aula, os grupos envolvidos buscaram obras literárias que dialogassem com temas como diversidade, empatia, inclusão, identidade, respeito e participação crítica. O trabalho foi guiado por princípios que articulam o lúdico, o pedagógico e o afetivo — pilares fundamentais para o desenvolvimento do leitor desde a infância até a juventude.

As propostas estão organizadas em duas partes: a primeira voltada à Educação Infantil e aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, com atividades sensoriais, simbólicas e imagéticas que favorecem a construção da identidade leitora desde os primeiros anos escolares; e a segunda dedicada aos Anos Finais do Ensino Fundamental e ao Ensino Médio, com estratégias que incentivam o pensamento crítico, o debate social e a interdisciplinaridade.

Mais do que um compilado de planos de leitura, este guia representa um convite à escuta sensível, ao envolvimento dos educadores e ao protagonismo dos estudantes. Espera-se que ele sirva de apoio prático e inspiração para professores que desejam transformar a leitura em experiência viva, integrada ao cotidiano escolar e à formação cidadã.

SUMÁRIO

<i>Mistral</i> , de Luiz Antônio Aguiar	3
<i>O lápis cor da pele do menino marrom</i> , de Ana Paula Marini.....	6
<i>Uma Mente Diferente</i> , de Natasha Meschiatti.....	8
<i>Menina Bonita Do Laço De Fita</i> , de Ana Maria Machado.....	10
<i>Tudo Bem Ser Diferente</i> , de Todd Parr entre outros.....	12
<i>Coisas de Índio</i> , de Daniel Munduruku.....	16
<i>A Revolução dos Bichos</i> , de George Orwell.....	19
<i>A Metamorfose</i> , de Franz Kafka.....	22
<i>O grande desafio</i> , de Pedro Bandeira.....	25

ALUNOS ENVOLVIDOS NO PROJETO

PEDAGOGIA	LETRAS
ANA BEATRIZ FRANCISCO SANTOS	ADRIAN JAIR DE SOUZA BEZERRA
ANA JULIA VIANNA LEMES	ARIANE JACOMETI DE MORAIS
BEATRIZ MARTINS DOS SANTOS	AUGUSTO DE PAULA SILVA
BRUNA DE OLIVEIRA FONSECA	GUILHERME TAKUMI KANAMORI
ELEN CAROLINA DA SILVA RIBEIRO	HEITOR LUIZ FERREIRA ALVES DOS REIS
FERNANDA DE OLIVEIRA COELHO	JOÃO PEDRO BERTANHA BORTOLETO
GABRIELLE ROSSI TAVARES	JULIA MILENA DE HOLANDA BAPTISTA
GIOVANNA GONÇALVES MIRANDA	JULIANA GOMES DE ANDRADE
GUSTAVO IZIDORO RIBEIRO	LETÍCIA DOS SANTOS FERREIRA RAMOS
ISADORA DE SOUZA ROCHA	LORENA SILVEIRA FERREIRA
JULIA DE ARAGAO JORDAO	MARIA CLARA ROMANO MACHADO BIGHETTI
LAURA MARQUES DEFENDE	MARIA CLARA SANTOS GERMANO
LETICIA MARCHETTI NAVARRETE	MARIA EDUARDA TEIXEIRA
LETÍCIA MARQUES BITTENCOURT	SOFIA MARIA WITKOUSKAS
LETÍCIA SILVA MAGGIO	
LÍVIA CAROLINA SOUZA SICCHIERI	
LORENA MARIA BARRADAS PAES	
MARIA EDUARDA DE ALMEIDA CANDIDO	
MARIA EDUARDA DE SOUZA SOUTO	
MARIA EDUARDA OLIVEIRA MUSQUIARI	
MARIA FERNANDA MARCHETTO MIRANDA	
MARIA FERNANDA PRADO DE SOUZA	
NOEMY DANIELLY DA SILVA MACHADO	
OLÍVIA DE SOUZA MACIEL	
RAIANY APARECIDA ROCO PEREIRA	
RAISSA GEOVANA BENEDITO CUNHA	
STHEFANIE ROSALINO DOS SANTOS	
TAYSA EVELLIN COELHO	
VITORIA BRIGO LÚCIO	
VIVIAN SEIXAS GARCIA	
YASMIM RIBEIRO	

PARTE 1

EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL (CURSO DE PEDAGOGIA)

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

Curso: Pedagogia

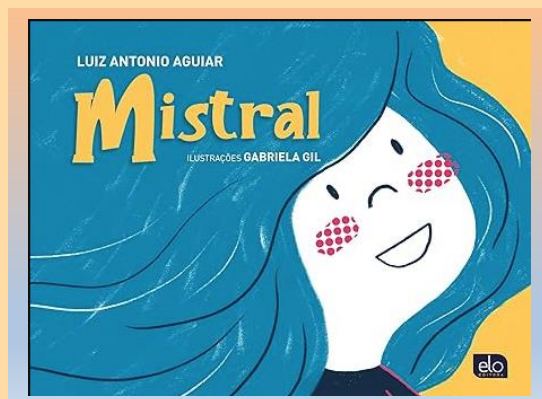
Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Profª Drª Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Bruna, Elen, Gustavo, Maria Eduarda Candido e Sthefanie

1- Identificação da obra

- Título da obra: Mistral
- Autor(a): Luiz Antônio Aguiar
- Ilustrador(a): Gabriela Gil
- Editora: Elo Editora
- Ano de publicação: 2021
- Número de páginas: 32 páginas
- Faixa etária indicada: 8 a 11 anos



2. Justificativa da escolha da obra

O livro aborda temas como empatia, amizade, diversidade e preconceito. Ele pode ser trabalhado de diversas maneiras, pois abrange diferentes perspectivas.

3. Objetivos da proposta de leitura

- Promover o hábito da leitura.
- Reconhecer e valorizar as diferenças.
- Desenvolver a empatia.
- Refletir sobre o bullying e suas consequências.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

A proposta é que, após ouvirem a contação de histórias e conhecerem o livro, os alunos elaborem fantoches dos personagens da história ou de personagens de seu interesse, estabelecendo intertextualidade com a narrativa de forma livre e criativa.

b) Etapas do trabalho:

- Apresentação do livro escolhido, em um momento pensado para despertar o interesse dos alunos. O professor mostra a capa, lê o título e instiga a curiosidade da turma sobre a história.
- Organização dos alunos em roda para uma leitura coletiva, que pode ser feita pelo educador ou dividida entre os estudantes, de acordo com o nível de leitura da turma.
- Realização de uma roda de conversa após a leitura, para refletir sobre os principais temas abordados na obra, como amizade, respeito, empatia ou outros valores importantes. Esse diálogo contribui para o desenvolvimento do pensamento crítico e da interpretação.
- Transformação da história em uma peça de teatro com fantoches. Os alunos serão responsáveis pela confecção dos personagens e do cenário. Divididos em grupos, também ensaiarão as falas e a encenação.
- Apresentação do teatro de fantoches para outras turmas da escola, promovendo um momento de integração, expressão e valorização do protagonismo estudantil.

c) Recursos utilizados:

Materiais recicláveis, retalhos de tecidos, cola, canetas coloridas e papéis coloridos.

d) Duração estimada:

3 aulas de 45 a 50 minutos, sendo:

- 1 aula para leitura do texto e discussão dos temas;
- 1 aula para a confecção dos fantoches;
- 1 aula para a apresentação final.

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

A proposta incentiva a criatividade dos alunos ao permitir que confeccionem fantoches e montem cenários relacionados à história trabalhada. Essa atividade torna o aprendizado mais leve e divertido, ao mesmo tempo em que reforça o conteúdo do livro. Ao recontarem a história com suas próprias palavras e interpretarem os personagens, os alunos desenvolvem a imaginação, a expressão oral e o respeito pelas diferenças, de forma lúdica e significativa.

6. Processo avaliativo

A avaliação será feita de maneira contínua, observando a criação de fantoches, a participação dos alunos no “teatro”, interesse nas rodas de conversa sobre os pontos mencionados (o que eles aprenderam com isso) e o envolvimento na apresentação final.

7. Sugestão de outras obras relacionadas

Livros:

- *Menina Bonita do Laço de Fita* – Ana Maria Machado
- *O Monstro das Cores* – Anna Llenas
- *Pedrinho Pintor* – Ruth Rocha

Filmes:

- *Divertidamente*
- *Up: Altas Aventuras*
- *Procurando Nemo*

Curso: Pedagogia

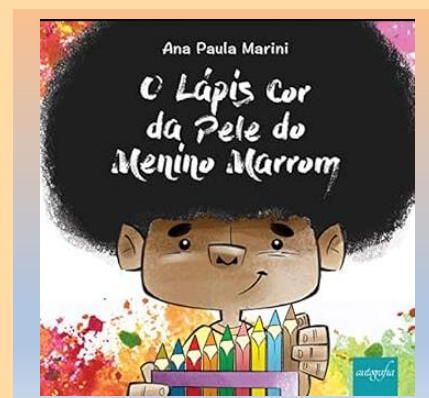
Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Profª Dra Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Letícia Maggio, Livia Sicchieri, Lorena Paes, Taysa Coelho, Vitória Brigo

1- Identificação da obra

- Título da obra: O lápis cor da pele do menino marrom
- Autor(a): Ana Paula Marini
- Ilustrador(a): Ronald Martins
- Editora: Autografia
- Ano de publicação: 2017
- Número de páginas: 20 páginas
- Faixa etária indicada: 6 a 8 anos



2. Justificativa da escolha da obra

A obra foi escolhida por possibilitar o trabalho com a temática da diversidade de forma descontraída e acessível às crianças.

3. Objetivos da proposta de leitura

- Estimular o pensamento crítico.
- Promover o autoconhecimento.
- Desenvolver a atividade motora.
- Refletir sobre a representatividade.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

- Leitura coletiva da obra com inferências.
- Roda de conversa.
- Produção de autorretrato.
- Exposição dos desenhos.

b) Etapas do trabalho:

- **Apresentação do livro:** alunos em roda, observação da capa e conversa inicial sobre o que imaginam da história. Leitura coletiva com apoio das imagens.
- **Discussão sobre diversidade:** perguntas orientadoras sobre cor da pele, diferenças entre os colegas e semelhanças com familiares.
- **Atividade lúdica:** produção do autorretrato com materiais diversos, em mesas organizadas.
- **Exposição:** impressão de fotos das crianças e organização dos desenhos no mural com os nomes identificando cada produção.

c) Recursos utilizados:

Para o desenho:

- Cartolina, lápis de cor, tintas, giz de cera, lápis grafite, borracha, apontador, fio de lã colorido, pérolas, lantejoulas, glitter, tesoura.

Para o mural:

- EVA, folhas para fotos, cola quente, caneta.

d) Duração estimada:

Aproximadamente 3 dias.

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

Vamos convidar as crianças a se desenharem. Por meio dessa proposta, elas poderão explorar, de forma criativa e divertida, a própria imagem. Desenhar a si mesmas é uma forma de brincadeira simbólica que estimula o autoconhecimento, valoriza a individualidade e permite que comecem a perceber suas características próprias, favorecendo, assim, a construção da identidade e o fortalecimento da autoestima.

6. Processo avaliativo

- Participação ativa na atividade.
- Criatividade e originalidade na representação de si mesma.
- Capacidade de expressão por meio do desenho.
- Qualidade das reflexões ou comentários sobre o próprio desenho.
- Demonstração de aspectos da identidade e das emoções.

7. Sugestão de outras obras relacionadas

- *Igualzinho a mim* – Ana Maria Machado
- *Menina bonita do laço de fita* – Ana Maria Machado

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

Curso: Pedagogia

Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Profa Dra Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Fernanda Coelho, Giovanna Miranda, Maria Fernanda Miranda, Beatriz Dos Santos

1- Identificação da obra

- Título da obra: Uma Mente Diferente
- Autor(a): Natasha Meschiatti
- Ilustrador(a): Thassiel Melo
- Editora: Tudo!
- Ano de publicação: 2021
- Número de páginas: 32 páginas
- Faixa etária indicada: a partir de 6 anos



2. Justificativa da escolha da obra

Escolhemos a obra *Uma Mente Diferente* por abordar com sensibilidade e empatia a neurodiversidade, promovendo reflexões importantes sobre aceitação, respeito às diferenças e inclusão. A linguagem acessível e as ilustrações envolventes contribuem para a formação de leitores críticos e conscientes, além de possibilitar o trabalho com valores humanos essenciais desde a infância.

3. Objetivos da proposta de leitura

- Estimular o interesse pela leitura por meio de uma narrativa envolvente e significativa.
- Desenvolver a empatia e o respeito às diferenças individuais.
- Promover o pensamento crítico e a expressão oral por meio do diálogo e de atividades lúdicas.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

- Leitura interativa do livro com a turma, utilizando imagens ampliadas e fazendo pausas para conversar sobre o que está acontecendo na história.
- Roda de conversa com perguntas abertas, como: Você conhece alguém que pensa diferente? O que você faria para ajudar um amigo que não gosta muito de barulho? Todo mundo é igual?

Atividade lúdica:

- Oficina de desenho: cada aluno desenha o que faz dele único e diferente.
- Jogo da empatia: com cartões que apresentam situações do dia a dia, as crianças escolhem o que fariam para acolher ou ajudar um colega.

b) Etapas do trabalho:

- Apresentação da obra e da autora.
- Leitura compartilhada com intervenções.
- Roda de conversa e reflexão coletiva.
- Realização das atividades lúdicas.
- Compartilhamento dos desenhos e comentários sobre o jogo.
- Encerramento com valorização da diversidade presente no grupo.

c) Recursos utilizados:

- Livro *Uma Mente Diferente*.
- Cartazes e ilustrações ampliadas.
- Fantoches ou bonecos (opcional).
- Papéis, lápis de cor, cola, tesoura.
- Caixa com cartões do Jogo da Empatia.

d) Duração estimada:

Aproximadamente 1h30, podendo ser adaptada conforme o ritmo da turma.

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

A proposta valoriza a ludicidade ao integrar leitura, conversa e atividades manuais que estimulam a imaginação e a empatia. A oficina de desenho promove a expressão individual, enquanto o jogo da empatia estimula o pensamento coletivo e a resolução de conflitos do cotidiano de forma divertida e reflexiva.

6. Processo avaliativo

A avaliação será contínua e qualitativa, baseada na participação das crianças durante a leitura, nas rodas de conversa e nas atividades propostas. Serão observados aspectos como escuta atenta, respeito ao colega, envolvimento nas tarefas e desenvolvimento da empatia.

7. Sugestão de outras obras relacionadas

- *Tudo bem ser diferente* – Todd Parr
- *O Menino que Aprendeu a Ver* – Ruth Rocha

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

Curso: Pedagogia

Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Profª Drª Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Isadora Rocha, Maria Eduarda Estanheiro, Letícia Marqueti, Raissa Geovanna, Raiany Pereira

1- Identificação da obra

- Título da obra: Menina Bonita Do Laço De Fita
- Autor(a): Ana Maria Machado
- Ilustrador(a): Claudius
- Editora: Ática
- Ano de publicação: 1986
- Número de páginas: 24 páginas
- Faixa etária indicada: crianças a partir de 3 anos



2. Justificativa da escolha da obra

Obra escolhida por retratar temas como o combate ao racismo, a valorização da diversidade e o respeito ao próximo desde a infância, por meio de uma história infantil bem-humorada.

3. Objetivos da proposta de leitura

- Estimular o interesse pela leitura desde a infância;
- Apresentar e valorizar a diversidade;
- Tornar a aula mais interativa e significativa;
- Abordar temas importantes desde os primeiros anos escolares.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

Reunir todos os alunos em roda para incentivar o trabalho em grupo. Em seguida, realizar a leitura do texto, apresentando cada imagem e relacionando-a com os trechos lidos.

b) Etapas do trabalho:

- Escolher como tema da atividade didática a **diversidade**, voltada para os alunos do 2º ano do Ensino Fundamental.
- Selecionar o livro infantil "**Menina Bonita do Laço de Fita**" como base para o trabalho.
- Explicar previamente aos alunos como será desenvolvida a atividade e organizá-los sentados em roda no chão.
- Apresentar o livro aos alunos, destacando a capa, o título, os personagens e perguntando sobre suas impressões iniciais.
- Realizar a leitura coletiva da obra, mostrando as imagens e destacando as características dos personagens.
- Estimular a participação com perguntas e escuta das opiniões dos alunos ao final da leitura.
- Explicar a proposta para a próxima aula: solicitar que cada aluno traga uma **foto de familiares** (pai, mãe, avó etc.) para refletir sobre a diversidade dentro da própria família.
- Promover a observação das fotos e discutir como somos diferentes, mesmo dentro do mesmo núcleo familiar.
- Montar um **mural coletivo** com as fotos, valorizando as diferenças e finalizando a dinâmica com a turma.

c) Recursos utilizados:

Livro escolhido, fotos dos familiares de cada aluno.

d) Duração estimada:

Aproximadamente 2 aulas de 45 minutos.

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

A proposta valoriza o lúdico ao envolver as crianças em atividades criativas e afetivas, como leitura compartilhada e montagem de murais, tornando o aprendizado mais leve, significativo e sensível à diversidade.

6. Processo avaliativo

Os alunos serão avaliados com base em sua participação na dinâmica, no trabalho em equipe, no comportamento e no interesse demonstrado pela proposta.

7. Sugestão de outras obras relacionadas

- *DownTown* – Noël Lang
- *Tudo Bem Ser Diferente* – Todd Parr
- *Amoras* – Emicida
- *Malala, a menina que queria ir para a escola* – Adriana Carranca

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

Curso: Pedagogia

Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Prof^a Dr^a Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Laura Defende, Julia Jordão, Maria Eduarda Souto, Maria Fernanda de Souza, Vivian Garcia e Yasmin Ribeiro

1- Identificação das obras

- Título da obra: Tudo Bem Ser Diferente
- Autor(a): Todd Parr
- Ilustrador(a): Todd Parr
- Editora: Panda Books
- Ano de publicação: 2003
- Número de páginas: 32 páginas
- Faixa etária indicada: a partir de 4 anos



- Título da obra: Menina Bonita do Laço de Fita
- Autor(a): Ana Maria Machado
- Ilustrador(a): Claudius
- Editora: Ática
- Ano de publicação: 1986
- Número de páginas: 24 páginas
- Faixa etária indicada: a partir de 3 anos



- Título da obra: Meu Amigo Faz iiiii
- Autor(a): Andréia Werner
- Ilustrador(a): Kelly Vaneli
- Editora: Pingue Pongue Educação
- Ano de publicação: 2023
- Número de páginas: 32
- Faixa etária indicada: de 4 a 12 anos



- Título da obra: O Livro da Família
- Autor(a): Todd Parr
- Ilustrador(a): Todd Parr
- Editora: Panda Books
- Ano de publicação: 2010
- Número de páginas: 32
- Faixa etária indicada: a partir de 2 anos



2. Justificativa da escolha da obra

A escolha dessas obras se deu pelo potencial que cada uma tem de provocar reflexões importantes nas crianças, de maneira simples, sensível e criativa. O objetivo é que, por meio das histórias, os pequenos desenvolvam o olhar para as diferenças que existem entre todas as pessoas, como forma de promover o respeito e a inclusão. Além disso, são livros que permitem a realização de atividades criativas, possibilitando a expressão artística, a oralidade e a participação ativa de cada criança.

3. Objetivos da proposta de leitura

- Incentivar o contato constante com a leitura;
- Desenvolver a escuta atenta, a interpretação e a expressão de ideias;
- Ampliar o repertório cultural e literário das crianças;
- Abordar temas sociais como diversidade, inclusão e empatia de forma lúdica e participativa.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

A proposta será realizada com a leitura coletiva das obras, seguida de conversas, práticas e atividades relacionadas aos temas abordados em cada história. Algumas das estratégias a serem utilizadas são:

- Leitura em roda: momento de escuta coletiva, em que o professor lê a história e convida as crianças a participarem com inferências, perguntas e comentários;
- Atividades de expressão artística: produção de desenhos, cartazes, dramatizações, colagens e confecção de objetos relacionados à história;
- Diálogo e reflexão: rodas de conversa com perguntas simples que estimulem o pensamento e o compartilhamento de experiências;
- Produção de material para a Mala Literária: cada criança fará a criação de recursos (desenho, mini livro, cartinha, foto etc.) para compor a mala, que poderá circular entre os alunos e suas famílias.

b) Etapas do trabalho:

- Apresentação do projeto à turma e às famílias;
- Confecção da Mala de cada aluno;
- Leitura das obras em sala de aula;
- Realização das atividades criativas e reflexivas após cada leitura;
- Organização da Mala Literária com os materiais produzidos pelos alunos;
- Exposição dos trabalhos feitos durante o ano;
- Compartilhamento da Mala entre os alunos para levar para casa, incentivando a leitura com os familiares.

c) Recursos utilizados:

- Livros impressos;
- Materiais de artesanato (papel, tinta, lápis de cor, cola, tesoura);
- Caixa ou mala personalizada para guardar os materiais;
- Fantoques e brinquedos simbólicos;
- Caderno coletivo para registro das atividades;
- Materiais e decoração para criar um ambiente acolhedor durante os dias de leitura.

d) Duração estimada:

O projeto será realizado ao longo de 4 bimestres, sendo uma obra por bimestre. A cada livro serão dedicadas cerca de 2 aulas, incluindo a leitura, as atividades e o envolvimento com a Mala Literária.

e) Planejamento Bimestral de Apoio

Cada bimestre focará em um livro específico, com atividades lúdicas e de reflexão sobre os temas tratados. O planejamento também incluirá a criação de materiais que vão compor a Mala Literária.

1º Bimestre – Livro: “Tudo Bem Ser Diferente” – Todd Parr

- Atividade prática: Confeção de uma “árvore da diversidade” com desenhos que representem as diferentes características das crianças da turma.
- Discussão: Como somos diferentes? O que nos torna únicos?

2º Bimestre – Livro: “Menina Bonita do Laço de Fita” – Ana Maria Machado

- Atividade prática: Criar uma boneca com características diversas, como a da personagem.
- Discussão: Como a diversidade de cores é importante e bonita?

3º Bimestre – Livro: “Meu Amigo Faz IIII” – Mariana Caltabiano

- Atividade prática: Fantoques de amigos com diferentes habilidades. Os fantoches poderão ser usados para que os alunos contem “histórias inventadas”.
- Discussão: Como podemos ajudar nossos amigos que têm necessidades especiais?

4º Bimestre – Livro: “O Livro da Família” – Todd Parr

- Atividade prática: Criação de um livro coletivo da turma sobre as diferentes famílias, cada aluno desenha sua família e experiências/histórias, para formação de um livro.
- Criação de um mural com foto dos familiares (pais, irmãos e avós) de cada aluno.
- Discussão: O que é uma família? Todos têm famílias diferentes?

Obs.: Os professores poderão alterar as atividades propostas de acordo com o perfil da turma.

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

A ludicidade estará presente em todas as fases do projeto, pois acreditamos que a criança aprende melhor quando está envolvida emocionalmente com a atividade. A leitura será acompanhada de músicas, dramatizações, atividades simbólicas e artísticas, valorizando a imaginação e o protagonismo infantil. Dessa forma, a leitura deixa de ser uma obrigação e passa a ser uma experiência prazerosa e significativa.

6. Processo avaliativo

A avaliação será contínua, qualitativa e baseada na observação do envolvimento dos alunos. Serão considerados aspectos como:

- Participação nas leituras e nas rodas de conversa;
- Interesse demonstrado pelas atividades propostas;
- Capacidade de expressão e escuta;
- Produção artística e criativa relacionada às histórias lidas.

7. Sugestão de outras obras relacionadas

- *O Cabelo de Lelê* – Valéria Belém
- *O Mostro das Cores* – Anna Llenas

Além de livros de diversidade, o projeto Mala Literária também pode ser aplicado para trabalhar livros de outros eixos temáticos, como por exemplo: Contos de Fadas.

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

Curso: Pedagogia

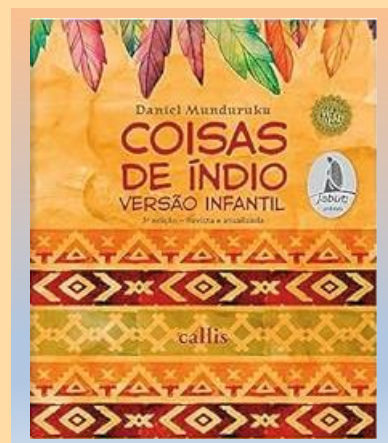
Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Profª Drª Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Ana Beatriz Francisco, Ana Julia Vianna, Gabrielle Rossi, Leticia Marques, Noemy e Olivia Maciel

1- Identificação da obra

- Título da obra: Coisas de Índio
- Autor(a): Daniel Munduruku
- Ilustrador(a): Camila Mesquita
- Editora: Callis
- Ano de publicação: 2003
- Número de páginas: 56 páginas
- Faixa etária indicada: 6 a 8 anos



2. Justificativa da escolha da obra

O livro foi escolhido por apresentar a diversidade da cultura dos povos indígenas de maneira lúdica, transmitindo mensagens e ensinamentos sobre essa população.

3. Objetivos da proposta de leitura

Apresentar os costumes dos povos indígenas na escola, por meio de atividades práticas, com o objetivo de proporcionar aos alunos o conhecimento e a interação com essa cultura.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

- Disponibilizar materiais para que cada criança monte sua própria oca indígena, formando ao final pequenas aldeias. Essa atividade contribui para uma melhor visualização e compreensão das moradias indígenas.
- Proporcionar às crianças o contato direto com alimentos tradicionais dos povos indígenas, promovendo uma degustação que permite reconhecer sua presença no cotidiano.
- Desenvolver atividades práticas com argila, criando enfeites e instrumentos musicais inspirados na cultura indígena.
- Apresentar jogos e brincadeiras típicas das crianças indígenas, promovendo a valorização das diferenças culturais.

b) Etapas do trabalho:

- Apresentação da obra
- Discussão do tema
- Rodízio entre as dinâmicas propostas

c) Recursos utilizados:

- Livro selecionado para a leitura
- Materiais recicláveis (garrafas PET, papelão)
- Palitos de sorvete
- Canetas e tintas diversas
- Alimentos típicos para degustação
- Outros materiais complementares, conforme necessidade da turma

d) Duração estimada:

1 bimestre escolar

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

Produção de artefatos que despertam o interesse da criança pelo tema abordado no livro, promovendo a expressão e a liberdade criativa por meio de atividades manuais e significativas.

6. Processo avaliativo

A avaliação será realizada por meio da observação do entendimento dos conteúdos trabalhados, do interesse demonstrado nas propostas, da participação por meio de questionamentos pertinentes e da realização das atividades práticas.

7. Sugestão de outras obras relacionadas

- *Os três porquinhos pobres* – Érico Veríssimo
- *A catástrofe* – Iwona Chmielewska

PARTE 2

ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO (CURSO DE LETRAS)

Curso: Letras

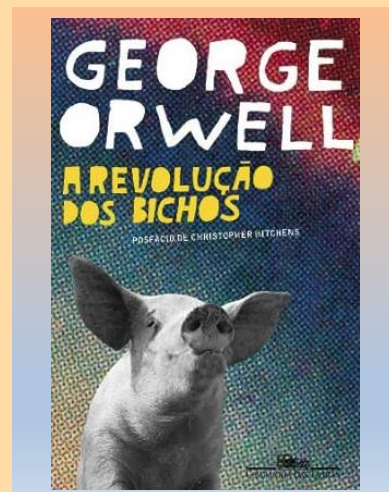
Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Profª Drª Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Juliana de Andrade, Letícia Ramos, Maria Clara Germano, Maria Clara Bighetti e Sofia Maria Witkouskas.

1- Identificação da obra

- Título da obra: A Revolução dos Bichos
- Autor(a): George Orwell
- Ilustrador(a): Ralph Steadman/Gustavo Piqueira/Manu Maltez
- Editora: Companhia das Letras
- Ano de edição: 2007
- Número de páginas: 147 páginas
- Faixa etária indicada: acima dos 12 anos



2. Justificativa da escolha da obra

A escolha do livro se deu pela importância da obra para a compreensão das complexidades das questões sociais que, ainda hoje, permanecem atuais. A obra possibilita reflexões sobre sistemas de governo, justiça, igualdade e liberdade, além de dialogar com outras disciplinas, como História e Sociologia, oportunizando um trabalho interdisciplinar.

3. Objetivos da proposta de leitura

- Incentivar a formação de leitores;
- Despertar o interesse dos alunos pela literatura;
- Possibilitar o debate com temáticas atuais e relevantes à realidade dos estudantes;
- Trazer formas lúdicas e dinâmicas para a rotina de leitura.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

A partir da leitura do livro *A Revolução dos Bichos*, os alunos serão incentivados a idealizar uma sociedade dentro do contexto escolar, com líderes, divisão de classes sociais, entre outros

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

elementos. A proposta é que reflitam e proponham soluções para questões abordadas na obra, como autoritarismo, busca por igualdade, manipulação política e corrupção do poder.

b) Etapas do trabalho:

PARTE 1: Leitura direcionada com duração de 4 semanas. Nela, os alunos lerão 3 capítulos por semana e farão debates sobre a leitura semanal, abordando os principais pontos dos capítulos lidos, sob orientação do(a) professor(a). Na quarta e última semana, será realizado um debate final para reunir as principais ideias vistas no livro e sanar possíveis dúvidas.

PARTE 2: Momento de criar a sociedade e realizar as eleições, com acompanhamento de um(a) professor(a), que atuará como mediador(a) no debate eleitoral. Esse processo terá duração de 4 semanas.

ETAPA I: Criação do nome da sociedade e divisão da turma em 3 classes sociais: um(a) aluno(a) será o líder (prefeito ou rei); uma parte menor da turma representará os que detêm mais recursos financeiros, e o restante será composto por trabalhadores ou operários. O líder deverá ser eleito por meio de votação, que ocorrerá na etapa seguinte.

ETAPA II: A turma deverá escolher 3 alunos(as) que concorrerão à liderança. Esses alunos deverão fazer suas campanhas, apresentando propostas políticas para a sociedade criada. Os demais alunos deverão votar de acordo com os interesses da classe social que representam. A votação ocorrerá após a apresentação das propostas.

ETAPA III: Com base na leitura do livro, a turma deverá pensar em estratégias para sanar os problemas abordados no texto, buscando contemplar a todos. Nessa etapa, cada classe social pode apresentar suas sugestões e, posteriormente, tentar chegar a um acordo. Também é possível que todos trabalhem juntos para encontrar uma solução coletiva — essa decisão ficará a critério do(a) professor(a), que fará a mediação.

c) Recursos utilizados:

- Livro “A Revolução dos Bichos”;
- Cartolinas;
- Folhas sulfite.
- Canetinhas e lápis de cor.

d) Duração estimada:

1 bimestre escolar (em média 8 semanas).

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

- Criação de uma sociedade imaginária;
- Envolvimento no processo de eleição de líder.

6. Processo avaliativo

A avaliação será contínua, durante todo o processo , serão avaliados fatores como participação, adequação à proposta, produção de material ao final do projeto.

7. Sugestão de outras obras relacionadas

- *Os Meninos da Rua Paulo* – Ferenc Molnár
- *Admirável Mundo Novo* – Aldous Huxley
- *Senhor das Moscas* – William Golding

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

Curso: Letras

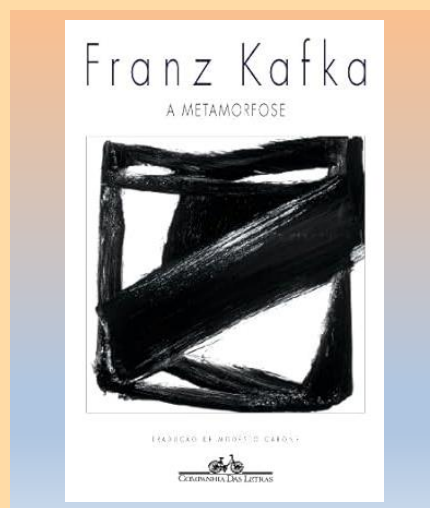
Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Profª Dra Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Adrian J. de Souza, Adriane Jacometi, Guilherme Kanamori, Julia Milena de Holanda e Lorena Ferreira

1- Identificação da obra

- Título da obra: A Metamorfose
- Autor(a): Franz Kafka
- Ilustrador(a): Lourenço Mutarelli
- Editora: Companhia das Letras
- Ano de publicação: 1915
- Ano de edição: 1997
- Número de páginas: 96 páginas
- Faixa etária indicada: a partir dos 14 anos



2. Justificativa da escolha da obra

A leitura de *A Metamorfose*, de Franz Kafka, revela-se relevante por abordar, de forma profunda e simbólica, temas como alienação, identidade e exclusão social. A obra contribui significativamente para a compreensão da literatura moderna e dos dilemas existenciais humanos, destacando-se pelo estilo singular do autor.

3. Objetivos da proposta de leitura

- Aumentar a quantidade de alunos leitores.
- Adotar novas estratégias de leitura em sala de aula.
- Oferecer uma variedade maior de obras, com foco especial no público infantojuvenil.
- Incentivar a leitura crítica e criativa da obra *A Metamorfose*.
- Promover reflexões sobre identidade, exclusão e relações familiares.
- Apresentar aos alunos uma introdução acessível ao existencialismo e à literatura moderna.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

Leitura compartilhada em voz alta na sala de leitura da escola ou instituição. Em seguida, os alunos devem produzir uma resenha crítica da obra, com base na leitura e nas reflexões desenvolvidas em sala de aula.

b) Etapas do trabalho:

- **Apresentação do livro aos alunos:** exibição do título, capa, imagens e músicas que façam inferência à obra, com o objetivo de cativar a atenção dos alunos e despertar maior interesse pela leitura.
- **Contextualização histórica e autoral:** breve apresentação sobre a vida de Kafka e o contexto do século XX (crises existenciais, burocracia, sociedade industrial).
- **Leitura guiada por capítulos:** divisão da leitura em partes, realizada em sala de aula com os alunos, seguida de discussão ao final de cada trecho, destacando sentimentos, reações dos personagens e simbolismos.
- **Roda de conversa:** debate informal a partir da pergunta: “Se você acordasse transformado em algo que ninguém entende, como se sentiria?”
- **Atividades:**
 - Produção individual de uma resenha crítica da obra, contendo contextualização do autor e da obra, resumo breve da trama, análise de um tema ou símbolo marcante e opinião pessoal justificada.
 - Produção coletiva de um cartaz que represente visualmente o principal tema do livro (como alienação, rejeição etc.), utilizando colagens e/ou desenhos.

c) Recursos utilizados:

- A obra literária *A Metamorfose*
- Internet
- Equipamentos eletrônicos (computadores, projetores etc.)
- Papel
- Caneta

d) Duração estimada:

Um semestre letivo (seis meses)

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

Produção de uma resenha por cada aluno, favorecendo a prática de escrita, o uso de referências com base na obra e o desenvolvimento da reflexão, da opinião e do senso crítico. Trabalho em grupo para criação de um cartaz artístico, estimulando a expressão criativa e diferentes formas de comunicação.

6. Processo avaliativo

Resenha crítica – serão avaliados: gramática, coesão e coerência textual, contextualização do autor e da obra, resumo breve e objetivo da trama, análise de um tema ou símbolo marcante, e opinião pessoal com justificativas. *(Valor: 6 pontos)*

Cartaz – produção visual com colagens e desenhos representando a obra. *(Valor: 4 pontos)*

7. Sugestão de outras obras relacionadas

- *Estrangeiro* – Albert Camus
- *A Náusea* – Jean-Paul Sartre
- *Ensaio sobre a Cegueira* – José Saramago
- *Homem Invisível* – Ralph Ellison
- *O sol é para todos* - Harper Lee
- *Noites brancas* - Dostoiévski

PROJETO FORMANDO LEITORES: GUIA PRÁTICO PARA PROFESSORES

Curso: Letras

Disciplina: Extensão Universitária I

Supervisão: Profª Dra Flávia Furlan Granato

Alunos (as): Augusto de Paula Silva, Heitor Luiz Ferreira, João Pedro Bertanha, Maria Eduarda Teixeira.

1- Identificação da obra

- Título da obra: O grande desafio
- Autor(a): Pedro Bandeira
- Ilustrador(a): Avelino Guedes
- Editora: Ática
- Ano de publicação: 1996
- Número de páginas: 200 páginas
- Faixa etária indicada: a partir dos 12 anos



2. Justificativa da escolha da obra

O grupo, ao analisar a temática da queda no número de leitores no Brasil, optou pela obra *O Grande Desafio*, de Pedro Bandeira, por abordar questões relevantes relacionadas à inclusão social e à didática na educação contemporânea.

3. Objetivos da proposta de leitura

- Ampliar o percentual de estudantes que leem regularmente.
- Explorar e aplicar novas metodologias de incentivo à leitura.
- Diversificar o acervo utilizado, priorizando obras voltadas ao público infantojuvenil.

4. Proposta de leitura

a) Estratégias e atividades propostas:

- Leitura compartilhada em voz alta, realizada na sala de leitura da escola ou instituição.
- Gincana sobre a obra ao final de cada semana, utilizando a plataforma Kahoot.
- Atividade de pesquisa e debate sobre a inclusão social de pessoas com deficiência.

b) Etapas do trabalho:

- **Apresentação da obra:**

Inicialmente, será feita a apresentação do livro aos estudantes, com destaque para o título, a capa e algumas ilustrações. O objetivo é provocar inferências sobre o conteúdo da narrativa, despertando a curiosidade e o interesse dos jovens leitores.

- **Leitura compartilhada em voz alta:**

A leitura será realizada de forma coletiva e oral, promovendo maior foco e envolvimento dos alunos. Essa etapa ocorrerá na sala de leitura da escola, ambiente que, por ser diferente da sala de aula tradicional, pode estimular ainda mais o engajamento dos estudantes.

- **Gincana semanal interativa:**

Ao final de cada semana, será promovida uma gincana virtual por meio da plataforma Kahoot. A atividade permitirá a revisão do conteúdo lido e incentivará a troca de percepções entre os colegas.

<https://create.kahoot.it/details/6ab4c01a-3a03-4f22-8871-ce0c7f994023>

- **Produção da “Pizza Literária”:**

Após a leitura completa da obra, os estudantes poderão elaborar uma "pizza literária", representação criativa em formato de pizza com divisões que simbolizam aspectos do livro (personagens, enredo, valores etc.). A atividade estimula a criatividade, a socialização e pode ser desenvolvida em parceria com a professora da sala de leitura ou com o(a) docente de Arte, promovendo a interdisciplinaridade.

- **Caixa de mistérios:**

Os alunos participarão de uma dinâmica tátil, na qual objetos relacionados à história serão colocados em uma caixa e identificados apenas pelo toque. Em seguida, deverão associá-los a trechos ou elementos da obra, promovendo a interpretação simbólica e o raciocínio dedutivo.

- **Sarau de encerramento:**

Para finalizar, será proposto aos alunos a organização de um sarau que represente os principais aspectos do livro, com destaque para a reflexão sobre a inclusão social de pessoas com deficiência. O evento poderá contar com apresentações de dança, música, poesia, batalhas de rima e outras manifestações artísticas, promovendo empatia, respeito e solidariedade. A participação coletiva dos profissionais da escola será essencial para o sucesso dessa etapa.

c) Recursos utilizados:

- Acesso à internet
- Equipamentos eletrônicos (celular e notebook)
- Papel
- Caneta
- Caixa com objetos misteriosos

d) Duração estimada:

Um semestre letivo (seis meses)

5. Dimensão lúdica e criativa da proposta

O projeto incorpora elementos lúdicos para tornar o processo de leitura mais atrativo e participativo. Atividades como a **leitura compartilhada**, a **gincana no Kahoot** e a **pizza literária** estimulam o envolvimento dos alunos por meio do jogo, da criatividade e do trabalho em grupo. A **caixa de mistérios** promove a percepção sensorial e a interpretação simbólica, enquanto o **sarau final** permite a expressão artística e o debate sobre temas relevantes da obra. Todas essas ações favorecem o aprendizado de forma leve, interativa e significativa.

6. Sugestão de outras obras relacionadas

- *Felicidade não tem cor*, Júlio Emílio Braz.
- *O que é a liberdade*, Renata Bueno.
- *Viagem pelas histórias da América Latina*, Silvana Salerno.
- *Prova de fogo*, Pedro Bandeira.